

2020 级音乐专业 人才培养方案

制定时间： 2020 年 6 月

目 录

一、专业名称及代码.....	3
二、入学要求.....	3
三、修业年限.....	3
四、职业面向.....	3
五、培养目标与培养规格.....	3
(一) 培养目标.....	3
(二) 培养规格.....	4
六、课程设置及要求.....	5
(一) 课程结构.....	5
(二) 公共基础课.....	5
(三) 专业(技能)课程.....	11
七、教学进程总体安排.....	18
八、实施保障.....	22
(一) 教学要求.....	22
(二) 师资队伍.....	22
(三) 教学设施.....	23
(四) 教学资源.....	25
(五) 教学方法.....	26
(六) 学习评价.....	26
九、质量管理.....	26
十、毕业要求.....	27

2020 级音乐专业人才培养方案

一、专业名称及代码

专业名称：音乐表演

专业代码：750201

二、入学要求

初中毕业或具有同等学历者并具备一定音乐表演基础。

三、修业年限

基本学制：三年

修业年限：3-5 年

四、职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类 别代码	主要岗位类 别 (或技术 领域)	职业资格证书 或技能等级证 书举例
文化艺术 R-88	文艺创作与 表演 (881)	音乐 (8810)	钢琴演奏员 2-09-02- 10	钢琴演奏 文艺辅导	演员证 (演奏) 文艺辅导员证 社会考级证
			声乐演唱员 2-09-02- 07	声乐演唱 文艺辅导	演员证 (演唱) 社会考级证
			文艺辅导员 其他教学人 员 2-08-99	器乐艺术指 导	“1+x”职业技 能证书 器乐 艺术指导 (初级)

五、培养目标与培养规格

(一) 培养目标

培养拥护党的基本路线、政治坚定、德技并修、全面发展的音乐工作者，能适应音乐表演工作岗位需要，具有爱岗敬业、精益求精、追求至美、勇于创新的职业素质。以立德树人为根本，与职业标准相对接，具备音乐表演行业必备的理论基础知识和专业知识，具有较强的表演能力，具备较好的演唱、演奏水平，能从事专业艺术团

体、艺术院校、演出机构等相关部门的表演工作，具有良好的职业道德、创业精神和健全的体魄，成为德智体美全面发展的高素质劳动者和技能型人才。

（二）培养规格

1. 素质

- (1)具有坚定正确的政治方向，坚决拥护中国共产党领导，践行社会主义核心价值观。
- (2)具有良好的社会公德、职业道德和诚信品，具有精益求精的工匠精神。
- (3)具有爱岗敬业、艰苦奋斗、勇于创新的团队协作精神，具有较强的集体意识和团队合作精神。
- (4)具有感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力，具有一定的审美和人文素养
- (5)具有解放思想、实事求是的科学态度。
- (6)具有敢于拼搏、建功立业创新精神和实干精神。
- (7)具有较强的遵纪守法意识。
- (8)了解体育运动的基本知识，掌握科学锻炼身体的基本技能，养成自觉锻炼身体的良好习惯，达到《中职生健康体质标准》，具有健康体魄。

2.知识

包括对公共艺术知识和专业技能知识的培养规格要求。

- (1)系统掌握音乐表演方面的基本理论和基础知识，有较强的艺术修养和综合素质。
- (2)掌握乐理、视唱练耳，了解音乐艺术发展的动向，具民族民间音乐等知识，具有扎实的专业基础知识和宽阔的艺术视野。
- (3)通过声乐、器乐、钢琴、合唱指挥、舞台与形体等各类技能的基本训练，使学生具有较强的表现力。

3.能力

专业（技能）方向——声乐表演

- (1)系统掌握声乐表演方面的基本理论和基础知识，有较强的艺术修养和综合素质。
- (2)掌握所学唱法（民族、美声、通俗等）演唱的基本技能，了解音乐艺术发展的动向，具有宽阔的艺术视野。
- (3)具备基本的合唱能力。
- (4)具有初步的音乐（声乐）辅导、合唱排练指挥等社会文化艺术指导能力。

专业（技能）方向——器乐表演

- (1)系统掌握器乐表演方面的基本理论和基础知识，有较强的艺术修养和综合素质。

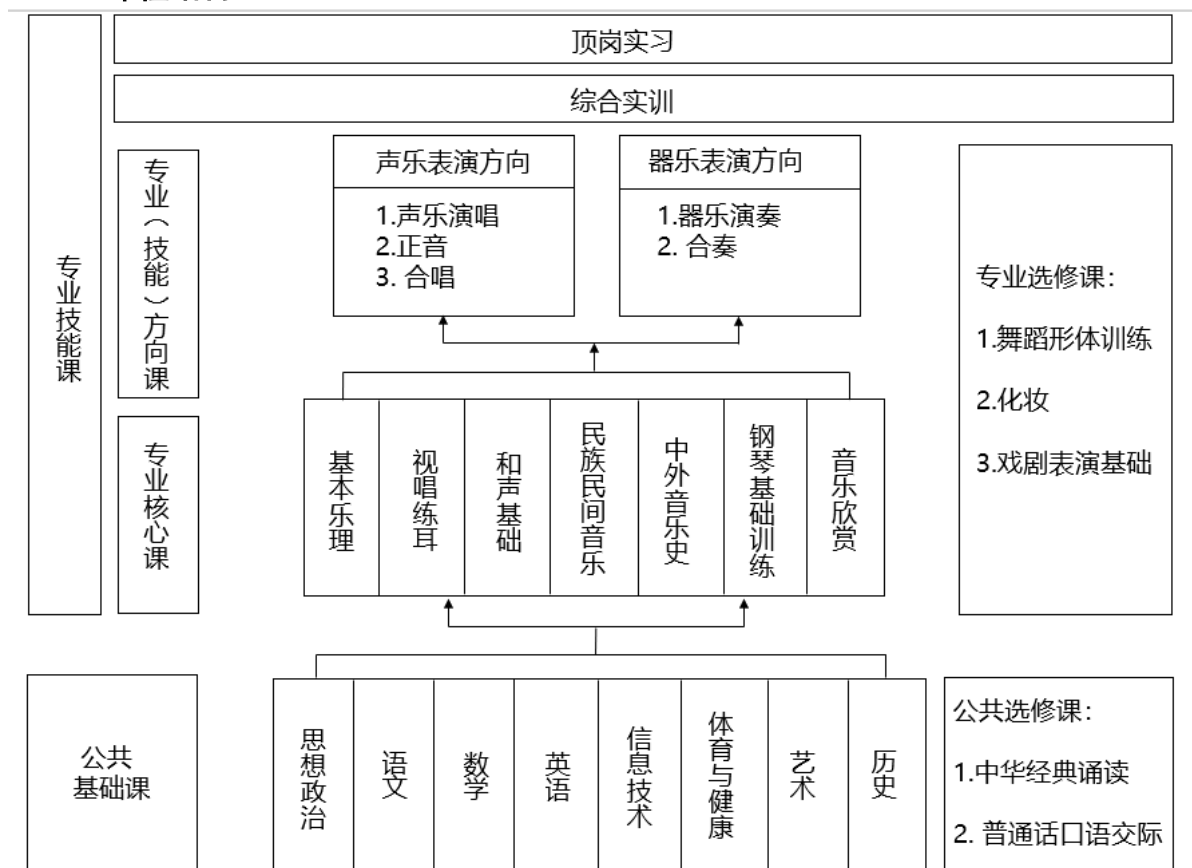
(2)掌握所学乐器（中国或外国乐器）演奏的基本技能，了解器乐发展的动向，具有宽阔的艺术视野。

(3)具备基本的合奏能力。

(4)具有初步的音乐（器乐）辅导、合奏排练指挥等社会文化艺术指导能力。

六、课程设置及要求

（一）课程结构



主要包括公共基础课程和专业（技能）课程。公共基础课是各专业学生均需学习的有关基础理论、基本知识和基本素养的课程，专业课程是支撑学生达到本专业培养目标，掌握相应专业领域知识、能力、素质的课程。为了实现本专业“岗课赛证”深度融合，课程设置遵循“以岗定课，学岗对接；以证定标，课证互融；以赛促学，课赛双赢”的原则。

实习实训是专业技能课教学的重要内容，劳动教育以实习实训课为主要载体开展，结合其他学科的专业特点，有机融入劳动教育，培养学生的劳动精神、劳模精神和工匠精神。

（二）公共基础课

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容和要求	参考学时
1	语文	全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务。通过语言的认知与积累、语言的表达与交流、从而发展思维能力、提升思维品质、审美发现与体验、审美鉴赏与评价、传承中华优秀传统文化关注并参与当代文化等。	在初中语文的基础上，进一步加强现代文和文言文阅读训练，提高学生阅读现代文和浅易文言文的能力；加强文学作品阅读教学，培养学生欣赏文学作品的能力；加强写作和口语交际训练，提高学生应用文写作能力和日常口语交际水平。通过课内外的教学活动，使学生进一步巩固和扩展必需的语文基础知识，养成自学和运用语文的良好习惯，接受优秀文化熏陶，形成高尚的审美情趣。	198
2	数学	全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务。在完成义务教育的基础上，通过中等职业学校数学课程的学习，使学生获得继续学习、未来工作和发展所必需的数学基础知识、基本技能、基本思想和基本活动经验，具备一定的从数学角度发现和提出问题的能力、运用数学知识和思想方法分析和解决问题的能力。初步学会用数学眼光观察世界、用	在初中数学的基础上，进一步学习数学的基础知识。必学与限定选学内容：集合与逻辑用语、不等式、函数、指数函数与对数函数、任意角的三角函数、数列与数列收敛、向量、复数、解析几何、立体几何、排列与组合、概率与统计初步。选学内容：极限与导数、导数的应用、积分及其应用、统计。通过教学，提高学生的数学素养，培养学生的基本运算、基本计算工具使用、数形结合、逻辑思维和面单实	144

		数学思维分析世界、用数学语言表达世界。	际应用等能力，为学习专业课打下基础。	
3	英语	全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，在义务教育的基础上，进一步激发学生英语学习的兴趣，帮助学生掌握基础知识和基本技能，发展英语学科核心素养，为学生的职业生涯、继续学习和终身发展奠定基础。主要实现职场语言沟通、思维差异感知、跨文化理解、自主学习几个方面的目标	在初中英语的基础上，巩固、扩展学生的基础词汇和基础语法；培养学生听、说、读、写的基本技能和运用英语进行交际的能力；使学生能听懂简单对话和短文，能围绕日常话题进行初步交际，能读懂简单应用文，能模拟套写语篇及简单应用文；提高学生自主学习和继续学习的能力，并为学习专门用途英语打下基础。	144
4	信息技术	通过理论知识学习、基本技能训练和综合应用实践，培养中等职业学校学生符合时代要求的信息素养和适应职业发展需要的信息能力。课程通过多样化的教学形式，帮助学生认识信息技术对当今人类生产、生活的重要作用，在数字化学习与创新过程中培养独立思考和主动探究能力，不断强化认知、合作、创新能力，为职业能力的提升奠定基础。	在初中相关课程的基础上，进一步学习信息技术的基础知识、常用操作系统的使用、文字处理软件的使用、计算机网络的基本操作和使用，掌握计算机操作的基本技能，使学生具有一定的文字处理能力，数据处理能力，信息获取、整理、加工能力，网上交互能力，为以后的学习和工作打下基础。	144
5	思想政治	通过思想政治课程学习，培育学生的思想政治学科	思想政治课程由基础模块和拓展模块两部分构成。基础模块	144

		<p>核心素养，即具有政治认同素养、职业精神素养、法治意识素养、健全人格素养、公共参与素养等。</p>	<p>是各专业学生的必修课程，包括中国特色社会主义、心理健康与职业生涯、哲学与人生、职业道德与法治四部分内容。拓展模块为选修课程，是必修课程的拓展和补充。选修课程除对学生进行时事政策教育外，还应根据国家形势发展、区域经济和行业发展状况，结合学校德育工作，学生社会实践、专业学习、顶岗实习，进行法律与职业教育，国家安全教育，民族团结进步教育，中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化教育，文明礼仪教育，就业创业创新教育，廉洁教育，毒品预防教育等。为在今后的职业活动中，和投身社会主义经济建设、积极参与社会主义民主政治建设打下基础。</p>	
6	<p>体育与健康</p>	<p>以体育人，增强学生体质。通过学习本课程，学生能够喜爱并积极参与体育运动，享受体育运动的乐趣；学会锻炼身体的科学方法，掌握 1~2 项体育运动技能，提升体育运动能力，提高职业体能水</p>	<p>在初中相关课程的基础上，进一步学习体育与卫生保健的基础知识和运动技能，体育与健康课程由基础模块和拓展模块两个部分构成。基础模块是各专业学生必修的基础内容，包括体能和健康教育 2 个子模块，体能模块又涉及一般体</p>	162

		<p>平；树立健康观念，掌握健康知识和与职业相关的健康安全知识，形成健康文明的生活方式：遵守体育道德规范和行为准则，发扬体育精神，塑造良好的体育品格，增强责任意识、规则意识和团队意识。帮助学生在体育锻炼中享受乐趣、增强体质、健全人格、锤炼意志，使学生在运动能力、健康行为和体育精神三方面获得全面发展。</p>	<p>能、专项体能和职业体能。拓展模块是满足学生继续学习与个性发展等方面需要的选修内容，分为拓展模块一和拓展模块二。使学生掌握科学锻炼和娱乐休闲的基本方法，养成自觉锻炼的习惯；培养自主锻炼、自我保健、自我评价和自我调控的意识，全面提高身心素质和社会适应能力，为终身锻炼、继续学习与创业立业奠定基础。</p>	
7	艺术	<p>坚持落实立德树人根本任务，使学生通过艺术鉴赏与实践等活动，发展艺术感知、审美判断、创意表达和文化理解等艺术核心素养。文化的角度分析和理解作品，认识文化与艺术的关系。了解中国文化的源远流长和博大精深，热爱中华优秀传统文化，增进文化认同，坚定文化自信，尊重人类文化的多样性。</p>	<p>本课程融合音乐、美术等多种艺术门类，衔接九年义务教育阶段的相关艺术课程，具有基础性、综合性、审美性、人文性和实践性的特点，是中等职业学校实施美育的主要途径和内容。本课程的任务是，引导中等职业学校学生主动参与广泛的艺术学习和活动，了解或掌握不同艺术门类的基本知识、技能和原理，丰富审美体验，增强感性认识，提升艺术感知能力；关注艺术与社会生活、艺术与劳动生产、艺术与历史文化、艺术与其他课程和专业的有机联系，提高理性认</p>	36

			识，发展艺术鉴赏能力；树立正确的审美观念，陶冶高尚的道德情操，培养深厚的民族情感，激发想象力和创新意识，促进学生全面发展和健康成长。	
8	历史	中等职业学校历史课程的目标是落实立德树人的根本任务，使学生通过历史课程的学习，掌握必备的历史知识，形成历史学科核心素养。即了解唯物史观的基本观点和方法、知道特定的史事是与特定的时间和空间相联系的、知道史料是通向历史认识的桥梁、能够依据史实与史料对史事表达自己的看法、树立正确的国家观，增强对祖国的认同感。	理解中国通史和世界通史的基本内容，包括古代史、近现代史的基本线索、重要历史事件，历史任务、重要地名，以及基本的历史科学原理和概念；了解本土历史的基本情况；加深对爱国主义，历史唯物主义、国际主义以及国情的认识，提高学生社会认知水平，拓展其知识面，陶冶人品情操，并且形成一定的历史思维能力和世纪操作能力，位学生将来的继续教育和从事幼儿园实际工作提供基本的历史知识。	90
9	普通话口语交际	普通话口语交际教学是培养学生在具体的口语交际情景中倾听、表达和应对能力的过程，使学生木有日常口语交际的基本能力，在各种交际活动中，学会倾听、表达与交流，学会文明地进行人际沟通和社会交往，发展合作精	语言是人类最重要地交际工具，本课程包括口语交际、交谈与接待、谈判与推销、演讲与辩论等具体内容，提升学生口语表达的能力和逻辑思维。使学生个能够更好的搭建好与人沟通的桥梁，同时也能养成倾听的好习惯。	36

		神。		
10	中华经典 诵读	以立德树人为根本任务， 通过诵读获得中华文化地 熏陶和修养。	本课程包括修身励志、写景状 物、咏史抒怀、传统节日、哲 理寓言几个部分，以激发学生 行曲，多鼓励多表扬为原则， 注重面向全体和个别差异，使 学生将传统文化与日常生活相 结合，不仅能够正确、有感情 的进行朗读和背诵，还能够把 我对偶技巧、声韵格律。更够 使传统文化源远流长，从而增 强学生民族自信心。	36

(三) 专业 (技能) 课程

1.专业核心课

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容和要求	参考 学时
11	基本乐理	本课程使学生从基础 知识开始系统地学习 音乐的理论知识，让 学生了解记谱方面地 知识，节奏节拍方面 地常识，逐步了解音 乐理论课程学习地逻 辑，从而为接下来地 专业学习和理论学习 打好基础。	该教材讲解包括音乐最基本的知识， 包括音的特性、节拍、节奏、音程、 调式、和弦、调性关系、基本曲式结 构以及记谱法等内容。并能运用这些 知识理性认知、分析、鉴赏和表现音 乐。	68
12	视唱练耳	本课程培养学生对音 乐的感知、听辨、记 忆、识谱和视唱地能	能准确地识唱五线谱(或简谱)，提高 听觉对节拍节奏、和声、旋律等音乐 要素的感知和记忆能力，积累音乐语	272

		力；初步理解音乐各要素在音乐表现中的作用，掌握音乐表现常规，积累音乐语言，加强其他学科的横向联系，全面提高学生的音乐素质。	汇，掌握基本的记谱技能	
13	和声基础	本课程贯彻素质教育思想，旨在培养学生的创作实践能力，着重对学生情感、态度、价值观的培养。将西洋古典音乐、传统和声技法等有关学科与知识奇妙的联合，增强科学精神、人文精神，启迪学生的创建性思想，培养学生的创作能力。巩固和扩展学生所学的技术理论。	和声基础，是一门作曲技术理论课程，它不单是掌握多声部音乐写作与理论研究的基础课程之一，更在于经过和声学的学习来察看西方多声部音乐文化的现象和逻辑，以及十八、十九世纪以来西方作曲家的作品中所概括出来的一整套拥有完好系统的多声部理论基础。所以，和声学的学习不单是作曲家、指挥家、音乐学家一定掌握的理论课程，对于从事演奏、演唱、音乐普及教育专业包含与音乐有关各个专业的学生都是一门必不可少理论课程。	68
14	民族民间音乐	本课程贯穿“文化价值相等论”的基本思想和理念，通过欣赏、模唱和理论知识讲授结合的形式，使学生对我国民族民间音乐的品种及艺术特征有所了解，熟悉民	通过学习中国民歌、民间器乐、戏曲音乐和曲艺音乐等，初步了解我国民族民间音乐丰富的语言、基本形态和不同特征，能在以后的学习和工作中继承发扬民族民间音乐的优秀传统。	68

		<p>族民间音乐的类别与经典曲目，理解民间音乐文化与民族、地域、文化、生活等因素之间的密切联系。培养学生对我国民族民间音乐的学习兴趣，树立正确的文化价值观，为弘扬和发展民族音乐文化提供必要的素养和理论基础。</p>		
15	中外音乐史	<p>本课程是理论性、实践性都很强的课程，以中、西方音乐创作历史分段为主线，兼及各个历史时期的重要音乐理论知识，历史发展脉络。不仅能够使学生了解中西方音乐史丰富的音乐理论，把握基本构架，夯实音乐表演实践的理论基础，提升舞台表演综合水平。</p>	<p>了解中国及以欧洲为主的外国音乐文化发展的历史概况，不同时期的主要音乐现象、思想、流派、人物、作品及其演变轨迹，拓宽知识视野，提高音乐素养。</p>	68
16	钢琴基础训练	<p>应按照音乐专业人才培养方案，本课程要求学生对本课程的教学内容全面掌握，融会贯通。通过本课程的学习，</p>	<p>学习钢琴演奏的基本理论从而掌握手指触键、手掌支撑、踏板运用以及音阶、琶音、和弦、八度的演奏技巧。掌握不同风格钢琴作品的演奏方法，领会音乐语汇和内涵，提高音乐表现</p>	68

		<p>要求学生了解钢琴的起源与发展、钢琴演奏的基本知识，掌握钢琴演奏基本技巧，能够演奏初级钢琴作品，具有一定的伴奏配弹能力，具备适应文化活动的需要。本着学以致用原则，由易到难，由简到繁，培养学生的实用技能。</p> <p>要求学生在具备钢琴演奏技能的基础上，热爱艺术表演，具有良好的专业素养，具备团队合作精神和沟通能力，毕业后能够参与文化艺术活动，积极加入到各类演艺团体或从事艺术类培训和辅导，成为一名合格的文化艺术行业工作者。</p>	<p>力。掌握即兴伴奏配弹方法使学生在独奏、合奏等方面获得训练，以适应文化艺术行业工作需要。使学生正确掌握钢琴弹奏的基本方法和技能，弹奏一定数量的初、中级钢琴作品，能为简易的歌(乐)曲伴奏，为专业学习提供帮助。</p>	
17	音乐欣赏	<p>音乐欣赏是感知、理解、体验音乐情感的一项音乐实践活动，通过了解和吸收中外优秀艺术成果，提高审美素养，培养高雅</p>	<p>本课程以培养学生初步的聆听、鉴赏能力、音乐分析能力的基本技能为宗旨，以作品体裁为切入点，贯彻由小到大、由简到繁的原则，即：从声乐到器乐、从小型体裁到大型体裁，尽可能做到浅显易懂；并选用适量中、</p>	68

		的审美品位，提高人文素养，塑造健全人格。	外著名作曲家的重要经典作品，帮助学生了解和鉴赏不同时期的音乐风格，拓宽学生的知识视野，积累语汇，提高对音乐地感受能力和鉴赏水平。	
--	--	----------------------	--	--

2.专业（技能）方向课

(1) 声乐表演方向

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容和要求	参考学时
17	声乐演唱	本课程的学习主要是训练学生用科学的发声方法来进行歌唱。要求学生掌握歌唱的基本技能技巧，包括歌唱理论知识的学习、发声方法的学习等，培养学生的音乐素养，提升学生的专业技能，为学生将来从事音乐活动提供必要的知识和技能。	掌握某一种演唱方法（民族、美声、通俗等）的基本知识和技能，正确运用呼吸、共鸣、位置和吐字四要素，演唱一定数量的中、外声乐独唱作品，具备基本的演唱水平与音乐表现力。可根据实际，在不同年级采取集体课、小组课和个别课相结合的教学形式	272
18	合唱	本课程的学习主要是训练学生在演唱中对各种的音色、音高及声部平衡。使学生能够更好的理解不同类型、风格的合唱作品，提升学生的艺术	掌握合唱的基本知识和技能，能在不同组合的合唱中与其他合唱队员协调配合，具备参与演唱一定数量的中、外合唱作品的的能力	170

		鉴赏力。增强学生的合作能力，提高集体凝聚力。	
--	--	------------------------	--

(2) 器乐表演方向

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容和要求	参考学时
20	器乐演奏	本课程的目的是让学生掌握乐器的基本演奏方法，使他们具有较全面的音乐素质，教学中始终注意提高学生分析问题、解决问题的能力，增强学习环节中的主观能动性，使学生将来走向工作岗位后更好的驾驭本职工作。	掌握演奏某一种乐器（中国或外国乐器）的基本知识和技能，对照“1+x”器乐艺术指导（初级证书）标准，正确运用各种技法，演奏一定数量的所学乐器的独奏作品，具备基本的演奏水平与音乐表现力。可根据实际，在不同年级采取小组课、个别课相结合的教学形式。	272
21	合奏	本课程进行不同层次与内容来授课、学生在掌握个人演奏技术的前提下，采用多种形式、多种风格的音乐作品进行教学，充分发挥专业特长，是他们既能相互组成不同类型的重奏小组，又能够集体进行合奏，从而达到多样性、多层次的培养学	掌握合奏的基本知识和技能，能在不同类型的乐队中与其他队员协调配合，具备参与演奏一定数量的中、外合奏作品的的能力	170

		生的乐队合作能力和演奏多种音乐风格作品的能	
--	--	-----------------------	--

(3) 专业选修课

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容和要求	参考学时
23	舞蹈形体训练	本课程要求学生掌握一定的舞蹈理论知识，了解五代形体的起源、发展、对舞蹈形体课有正确的认识 and 了解。能够使学生主动展示形体育动作美，在与同伴的合作与交流中增进交往能力和团队合作能力，培养学生适应未来社会竞争和发展的能力。	掌握站姿、坐姿、走姿、蹲姿等基本形态练习，把杆练习及基本步伐练习。使学生能够熟练的掌握形体训练的方法与内容，让学生在轻松愉快的气氛中进行练习，通过学习，让学生真实的去感受美、体验美、培养文明行为和集体主义精神、陶冶学生美的情操。	102
24	化妆	通过本课程理论教学、课堂操作等教学手法，使学生基本掌握各类化妆用品及工具的性能特点，能准确选择合适妆面与发型、服饰相配合，同时学会个性化造型。	熟悉生活化妆的工具及基本美容品的性能及作用，掌握多种美化优点、弥补缺陷的技术方法。初步掌握舞台化妆工、材料的性能，并能正确运用，懂得舞台化妆的一般规律，熟悉绘画手法在舞台妆上的表现。了解化妆与服饰、发型的相互关系，通过火葬我色彩及各类化妆品和工具的实际运用方法，提高学生动手能力。	102
25	戏剧表演基础	通过收集资料和欣赏戏曲表演等活动，了	欣赏艺术作品中的戏曲人物，观察分析如何用水墨表现戏曲人物的神态、	102

	解中国戏曲的艺术特色及戏曲人物的表演特征。通过欣赏和表现戏曲人物，让学生感受戏曲的魅力，促进学生对中华优秀传统文化的热爱之情。	动作等主要特征，体会夸张、变形的艺术作用。鼓励学生进行大胆自由的造型变现及戏剧表演，使学生能够独立完成单人或集体行动小品的构思和表演。	
--	---	---	--

3. 综合实训：

为加强学生的专业实践训练，提升对专业知识与技能的综合应用能力，在第二至第五学期每学期安排一周时间的综合实训，可集中或分开时间进行。实训内容可以是与专业相关的节目排练、演出实践和社会服务，也可以是民间音乐采风、体验生活等，由学校根据实际情况自行安排。最后一学期结合顶岗实习组织学生进行毕业汇报演出。

4. 顶岗实习：

在学校和实习单位的共同组织下，学生到音乐表演相关单位，如专业文艺（音乐）团体、群众文化馆（站）等对应岗位跟班实习。通过实习，使学生了解音乐行业一线创作生产、演出服务和人文环境，能运用所学知识和技能完成岗位工作任务，初步具备音乐（声乐或器乐）表演的职业实践能力。要注重培养学生解决实际问题的能力，提高综合职业素质，增强就业能力。

七、教学进程总体安排

（一）时间安排：

每学年为 52 周，其中教学时间 40 周（含复习考试），累计假期 12 周，周学时一般为 28 学时，顶岗实习按每周 30 小时（1 小时折 1 学时）安排，3 年总学时为 3000-3300。按照 16-18 学时为 1 学分，3 年总学分数不少于 170。公共基础课学时约占总学时的 1/3。专业技能课学时约占总学时的 2/3。在确保学生实习总量的前提下，根据实际需要集中或分阶段安排实习时间，行业企业见习安排在第一学年。课程设置设有选修课，其学时数占总学时的比例应不少于 10%。

教学环节时间表（按周分配）

环节 学期	课堂 教学	综合 实训	劳动 教育	入学 教育	顶岗 实习	复习 考试	合计 周数
1	16			1		1	18
2	20	1	1			1	22
3	19		1			1	20
4	19		1			1	20
5	18	1				1	19
6	顶岗实习						21
合计	90	2	3	1	21	5	120

教学进度安排表:

课程类别	课程性质	序号	课程名称	学时	学分	各学期周学时分配						考核方式
						一 18 周	二 22 周	三 20 周	四 20 周	五 19 周	六 21 周	
公共基础课	必修	1	语文	198	11	2	2	2	2	2		考试
		2	数学	144	9	2	2	2	1	1		考试
		3	英语	144	9	2	2	2	1	1		考试
		4	信息技术	144	9	1	1	2	2	2		考试
		5	思想政治	144	9	2	2	2	1	1		考试
		6	体育与健康	162	9	2	2	2	1	2		考试
		7	艺术	36	2			1	1			考试
		8	历史	90	5	1	1	1	1	1		考试
			小计		1062							
	选修 (二选一)	9	普通话口语交际	36	4			1	1			考试
		10	中华经典诵读	36	4			1	1			考查
		小计		1098								
		占比		32%								
专业核心课	11	基本乐理	68	4	1	1	1	1			考试	
	12	视唱练耳	272	16	3	3	3	3	3		考试	
	13	和声基础	68	4		1	1	1	1		考试	
	14	民族民间音乐	68	4		1	1	1	1		考试	
	15	中外音乐	68	4	1	1	1	1			考试	

	29		顶岗实习	24 周	24						24 周	
			小计	30 周								
			合计	2280								
			占比	68%								
			总合计	3330								

八、实施保障

（一）教学要求

1.公共基础课

公共基础课教学要符合教育部有关教育教学基本要求，按照培养学生基本科学文化素养、服务学生专业学习和终身发展的功能来定位，重在教学方法、教学组织形式的改革，教学手段、教学模式的创新，调动学生学习积极性，为学生综合素质的提高、职业能力的形成和可持续发展奠定基础。

2.专业技能课

专业技能课推行工学结合，努力实现教学内容与职业标准、教学过程与生产过程的对接。要在加强专业基础教学的同时，强化对职业岗位技能的训练，根据音乐表演专业特点，加强教师的专业示范和个别指导，通过理论实践一体化的教学模式，促进学生专业知识和技能的同步增长，确保专业教学既满足职业岗位的需求，又为学生未来的职业发展打下坚实基础。

（二）师资队伍

1.队伍结构

本专业教师人数应不低于在校教师 20%，其中专业教师占专任教师的比例达到 50%以上，其中专业教师“双师型”比例应不低于 30%。应由获得省级教学名师、市级终身名师、市级杰出教师、市级名师等荣誉称号的专业教师为核心，以省市级骨干教师、省市级技能工作室主持人为引领，以省中职教师技艺技能传承创新平台为支撑，对本专业课程既有全面了解又熟悉教学规律，关注了解音乐表演岗位需求和专业发展方向，同时还具备较强的音乐表演能力和丰富的舞台表演经验，能够对音乐专业人才培养起到较好的示范和引领作用。

2.专任教师

专任教师与在校生比应达到 1:16；具有中等职业学校教师资格证书，具备中级及以上本专业技术职务所要求的业务能力，取得音乐类中级及以上职业（专业）资格证书，有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心；具有音乐教育专业本科及以上学历（特色高技能实习指导教师可适当放宽学历要求），研究生学历（或硕士以上学位）20%以上，高级职称 30%以上。

具有较强的声乐、钢琴、器乐、舞蹈表演能力和音乐鉴赏及辨别能力；具有较强的音乐表演教学实践能力及组织音乐教育教学活动、文艺活动和竞赛工作的能力；具有较强的信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究；教师每年培训不少于 24 学时；每五年培训不少于 360 学时，其中 90 学时集中培训不少于一次，自主选课培训不少于 190 学时；有每 5 年累计不少于 6 个月的企业实践经历。

3.专业带头人

专业带头人应具备市级及以上骨干教师、学术带头人、名师等荣誉称号，对本专业课程有全面的了解，熟悉教学规律，具备较强的音乐表演能力和丰富的舞台表演经验，了解关注音乐表演岗位需求和专业发展方向，能够对音乐专业人才培养起到较好的示范和引领作用。

4.兼职教师

应聘任具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实专业知识和丰富实际工作经验的行业企业（文艺院团）专业骨干和艺术家，具有副高及以上职称或具有国家二级以上演奏（演唱）员资质，具备较强的音乐表演能力和丰富的舞台表演经验，了解关注音乐表演岗位需求和专业发展方向，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

（三）教学设施

1. 实验剧场

用于音乐专业舞台表演的实验剧场，面积应不少于 300 平方米，配备专业舞台灯光和音响系统，同时还应备有调音台、三角钢琴、地胶、电子显示屏、录播系统等能够满足本专业学生进行舞台艺术表演实训练习使用。

2.音乐厅

用于音乐专业排练和表演的音乐厅，面积应不少于 200 平方米，应配备多媒体系统、灯光系统、音响系统、三角钢琴、吸音、反音活动板、谱架等。能够满足本专业学生进行舞台艺术表演实训练习使用。

3.琴房

专业（技能）方向课应在琴房完成教学，按照小组或一对一授课形式，每间琴房面积应不少于 30 平方米。应配备立式钢琴、音响、谱架、镜子等相关设备，以满足本专业日常教学需要。

4. 舞蹈排练厅

本专业形体训练教学需要在舞蹈排练厅进行，舞蹈实训室面积应不少于 200 平方米；配备可移动交互式一体机、摄录设备、音响、地胶、镜子、鞋柜、换衣间、把杆，练功垫等。

5. 音乐排练厅

器乐排练室面积应不少于 130 平方米，配备立式钢琴，各种西洋、民族乐器，谱架，音响，多媒体系统，以满足本专业器乐方向学生合奏课排练需要。

电钢琴教室每间应不少于 20 台，能够满足钢琴小组课教学需要，电钢琴教室应配备交互式一体机、摄录设备、音响等设备。

序号	实训室名称	主要工具和设施设备	
		名称	数量和规格
1	实验剧场	专业舞台灯光系统	1 套 (数字灯光控制台、≥2 000 W 的常规灯具、LED 效果灯)
		专业舞台音响系统	1套 (数字音频控制台、≥2 000 W 的功放、扬声器、数字周边)
		三角钢琴	2架 (2.13 m 及以上)
		舞台地胶	150 m ² (≥1.8 m×4 mm)
		LED电子显示屏	1套 (≥3m×8m)
		多媒体系统	1 套 (≥4 000 流明量投影仪)
		灯光系统	1套 (数字灯光控制台、≥2 000 W 的常规灯具)

2	音乐厅	音响系统	1套 (数字音频控制台、≥2 000 W 的功放、扬声器、数字周边)
		三角钢琴	2架 (2.13 m 及以上)
		吸音、反音活动板	6块 (木质 2 440 mm×132 mm)
		谱架	100个
3	琴房	立式钢琴	1 架 /2 人 (1.18 m 及以上)
		谱架	1个 /2人
		立式音响	1个/间
4	舞蹈排练厅	立式钢琴	1 架 (1.18 m 及以上)
		地胶	100 m ² (≥1.8 m×4 mm)
		把杆	1套 (木质 4 m×5.5 mm)
		多媒体系统	1套 (≥3 000 流明量投影仪)
5	音乐排练厅	立式钢琴	1 架 (1.18 m 及以上)
		各种乐器	60 (把、支、架等) 民族、西洋各种乐器
		谱架	60/个
		多媒体系统	1套 (≥3 000 流明量投影仪)

(四) 教学资源

1.教材、图书和数字资源，要求能够满足学生专业学习、教师专业教学研究、教学实施和社会服务需要。严格执行国家和省（区、市）关于教材选用的有关要求，健全本校教材选用制度，不得使用培训类书籍作为日常教学使用教材，应优先使用教育部指定用书或“十三五”、“十四五”规划教材。

2.本专业要求配备与专业相关的图书资料、与本专业相关的音视频资料、电子杂志等相关的学习辅助性资源不少于 30 万册，能够充分满足学习需求，提升艺术表现能力和音乐审美水平。

3. 本专业应建立“网上课堂”学习平台，内容包括教学基本文件以及网络课程、微课、课件、案例库、题库等多种数字化教学资源不少于 3000 件。建立校园网络信息系统，保证教师与学生可通过校园网络即时获取上述各项教学资源并可通过网络开展备课、教研、学习、实训等教学活动。

（五）教学方法

学校高度重视三教改革，提倡在教学上主动采用理论实践一体化，积极使用项目式、任务式、案例式教学模式，推行工（演）学结合，根据音乐专业的特点，广泛运用演示法、讲授法、练习法、陶冶法、探究法等教学方法，促进学生知识和技能同步增长，努力实现教学内容与职业标准对接，加强教师的专业示范和个别指导，提示教学效果。

（六）学习评价

学习评价依据岗、课、赛、证的相关标准要求建立多元化评价系统，在教学过程中，注重过程性评价，围绕构建知识、获得技能，培养素养对学生学习效果进行实时评价；利用多元性、发展性、多样性的评价方式，以个人、小组、班级为对象，运用学习平台和评价量表，实现课前、课中、课后全过程数据采集，引入第三方评价，增强评价的专业性、独立性和全面性。强化学生的行为数据分析，及时形成反馈信息，为教师调整教学目标、优化教学进度、改善教学管理提供帮助，注重阶段性评价数据的对比分析，探索增值评价，为学生进行自我诊断，自我评价、自我激励提供引导，改进教与学的行为，健全综合评价。

九、质量管理

1.实习实训教学质量评价

学校遵循评价体系制度，依据岗位标准，除教育行政部门定期进行开展的人才培养工作评估、组织的教学质量督查外，专业教学质量外部评价更多是行业、企业用人

单位对学生实习实训的评价。可以通过定期召开的校企见面会、顶岗实习教学、合作企业回访等途径进行评价。评价采用问卷调查、访问等形式进行。通过严格的实习实训制度、完善的质量评价体系，来保证教学效果和人才培养的有效性。

2.内部专业教学质量评价

(1) 学校、系部、教研组三级教学督查、考核评价。根据已有的教学质量保障监控体系、评价体系及相关支持性文件进行质量评价，发现问题，找出原因，及时纠正。

(2) 职业岗位自我评价与考核。

(3) 教学质量互评，教师间、学生间、师生间互评。

(4) 教学活动质量监控及相关数据统计分析。包括常规教学质量监控评价活动——教学检查、教学督导、听课、问卷调查、评教、座谈会、示范观摩等，评优评奖等活动。对学生学习成绩，特别是实践动手能力、学习能力等因素进行考评成绩统计分析。

3.自我诊断与改正

评价体系采用了每项工作质量、学期教学质量、年度教学质量、每年系统自我评价等工作过程与结果性评价相结合的自我诊断评价体系，发现问题及时纠正，并通过后续的质量评价工作跟踪验证，提出新的目标和标准，从而形成螺旋上升不断提高的教学质量目标，达到不断改进质量的目的。

十、毕业要求

学生在修业年限内，修满学业学分不低于 170 分，见习、实习学分不低于 30 分，获取考级证、演员证、社会文化指导员证中的任意一个，达到毕业要求，即可准予毕业。